

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 35 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 35

Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 5 от 12.09.2023

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детский сад № 35

Кировского района Санкт-Петербурга

С.В. Власова

Приказ № 25-ОД от 12.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Веселые нотки»  
для детей 3-5 лет  
(срок реализации программы: 7 месяцев)**



Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования

Калашникова Ю.С.

Санкт-Петербург  
2023

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1.Направленность программы	3
1.2.Актуальность программы	3
1.3.Адресат программы	4
1.4.Цель и задачи программы	4
1.5.Условия реализации программы	5
<b>2. Рабочая программа</b>	7
<b>2.1. Младший дошкольный возраст ( 3-4 года)</b>	7
- Учебный план - Календарный учебный график - Задачи работы с детьми 3-4 лет - Возрастные особенности детей 3-4 лет - Ожидаемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет - Календарно- тематическое планирование для детей 3-4 лет	
<b>2.2. Средний дошкольный возраст ( 4-5 лет)</b>	19
- Учебный план - Календарный учебный график - Задачи работы с детьми 4-5 лет - Возрастные особенности детей 4-5 лет - Ожидаемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет - Календарно- тематическое планирование для детей 4-5 лет	
<b>2.3.Методические материалы</b>	25

## **1.Пояснительная записка**

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Данная программа составлена на основе пособия Н.Г.Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.

**1.1 Направленность программы:** художественная.

**1.2.Актуальность программы:**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность данной программы состоит в том, что значение музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности.

### **1.3.Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» адресована дошкольникам в возрасте от 3-5 лет.

### **1.4.Цель и задачи программы:**

#### **Цель:**

Целью обучения детей игре на ДМИ стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной грамотой, музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомство детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

- Формирование умения воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закрепление у детей навыка совместной игры, развитие чувства ансамбля.

#### **Развивающие:**

- Развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развитие памяти и умение сконцентрировать внимание.
- Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.
- Развитие координации, музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание у детей эмоциональной и эстетической отзывчивости.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы. Воспитание сознательных отношений между детьми.
- Воспитание интереса и желания играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### **1.5.Условия реализации программы:**

Основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- Достаточная материально-техническая база.
- Развивающая предметно-пространственной среда.
- Творческий подход к содержанию образования.
- Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов.

#### **Условия набора и формирования групп:**

- Организация образовательной деятельности выстраивается согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. 26 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

- постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

Набор в группы - свободный.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 15-20 минут в зависимости от возраста. Наполняемость групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет и среднюю группу – от 4 до 5 лет.

**Периодичность занятий** – один раз в неделю во вторую половину дня. **Длительность** занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в апреле. **Форма организации** детей на занятии: групповая. **Форма проведения** занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). **Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие в конкурсах, открытые занятия для родителей.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

№	Название	Количество штук
<b>Профессиональные музыкальные инструменты</b>		
1.	Фортепиано	1
<b>Материально-техническое обеспечение</b>		
1.	Музыкальный центр	
2.	Интерактивная доска.	1
3.	Компьютер.	1
4.	Проектор, экран.	1
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
1.	Металлофон большой	8
2.	Металлофон маленький	3
3.	Колокольчики на подставке	2
4.	Колокольчики маленькие	14
5.	Бубны	16
6.	Треугольники	2
7.	Маракасы	25
8.	Ложки деревянные	34
9.	Барабаны	2
10.	Гармошка	1

11.	Трещотка	2
12.	Колотушка	1
13.	Коробочка	1
14.	Свирель	3
15.	Погремушка	30
16.	Бубенцы	4
17.	Тарелки большие	1
18.	Тарелки маленькие	1
19.	Ксилофон	2
20.	Стукалки	15
21.	Губная гармошка	2
22.	Вертушки	15
23.	Ложки с лентами	10
24.	Набор инструментов из дерева	18
<b>Наглядный материал</b>		
1.	Сюжетные иллюстрации и картинки.	5
2.	Картинки с изображением музыкальных инструментов.	1 альбом
3.	Нотный стан и раздаточный материал к нему.	1
4.	Материал для изучения музыкальной грамоты.	5
<b>Аудиозаписи</b>		
1.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов.	10
2.	Диски CD с записями композиторов-классиков.	5
3.	Флэш-накопитель с записями музыки.	10
4.	Внешний жесткий диск с записями музыки.	1

### **Методы и приемы обучения:**

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом, работа по образцу и др.).
- Практический.
- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию.
- Частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

## 2. Рабочая программа

### 2.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика аудиторная
1	Знакомство с музыкальной грамотой	4	4	-
2	Знакомство с инструментом	5	5	-
3	Обучение игре на инструменте	14	4	10
4	Пение	4	-	4
5	Итоговое занятие в форме выступления оркестра ДМИ	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	03.10.2022	28.04.2023	<b>28</b>	<b>28</b>	Четверг 15.30-15.50 16.10-16.30
<b>Праздничные дни:</b>	6 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта				

#### Задачи работы с детьми 3 – 4 лет:

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Знакомить с музыкальной грамотой, элементарными музыкальными понятиями.
- Способствовать развитию певческих навыков.
- Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: погремушкой, колокольчиком, бубном, барабаном, ложками.
- Учить играть на детских ударных инструментах сольно и в ансамбле (оркестре).

### **Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **«Музыкальная грамота»**

- Знают название нот, могут произнести с подсказкой- картинкой.
- Могут показать «домик» и «комнатки» для нот (нотный стан).

#### **«Знакомство с инструментом»**

- Знакомы с инструментами: погремушка, бубен, колокольчик, барабан, ложки.

#### **«Обучение игре на инструменте»**

- Умеют играть простейшими приемами на музыкальных инструментах: погремушке, бубне, колокольчиках, барабане, ложках.
- Умеют играть на инструментах сольно и в ансамбле.

#### **«Пение»**

- Знают песенки о нотах, музыкальных знаках и понятиях, определяют их на слух.

## Календарно- тематическое планирование

№	Календарно- тематическое планирование. Младший дошкольный возраст ( 3-4 года)				Музыкальный материал
	Музыкальная грамота	Знакомство с инструментом	Обучение игре на инструменте	Пение	
1.	Знакомство с нотой «До»	Погремушка, как музыкальный инструмент. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание.	Попевка «Андрей-воробей»	р.н.м. «Пойду ль, выйду ль я». М.Рожкова «Погремушка». Попевка «Андрей-воробей»
2.	Нотка «До» знакомится с ноткой «Ре»	Разновидности погремушек. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек- с ножкой и без ножки различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые.	Знакомство с приемами игры на погремушке:встряхивание, удар погремушкой по ладошке.	Попевка «Кошкин дом»	р.н.м. « А я по лугу» М.Рожкова «Погремушка». Попевка «Кошкин дом»
3.	Нотка «До» и «Ре» знакомятся с ноткой «Ми»	«Тембр. Разнотембровые погремушки» Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих.	Обучение приемам игры на погремушке:встряхивание, удар погремушкой по ладошке.	Попевка «До-ре-ми»	Веселые р.н.м. М.Рожкова «Погремушка». Попевка «До-ре-ми»

4.	Нотки знакомятся с нотками «Фа» и «Соль»	Изучаем строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Определение на слух различных погремушек.	Обучение приемам игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу.	Попевка «Фасоль»	« Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. Попевка «Фасоль»
5.	Знакомство с ноткой «Ля»	Продолжать знакомить со строением погремушки.	Обучение приемам игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу, по столу.	Попевка «Лягушка»	р.н.м. «Ах, ты, береза» Попевка «Лягушка»
6.	Все нотки знакомятся с ноткой «Си»	Продолжать знакомство с погремушкой.	Обучение приемам игры на погремушке: на вытянутой руке.	Попевка «Лисичка»	Польская народная мелодия. Попевка «Лисичка»
7.	Звукоряд, игра с нотами.	Наш любимый инструмент- веселая погремушка.	Знакомство с приемами игры на погремушке: кружение с погремушкой.	р.н.м. «Зайчик.ты, зайчик»	р.н.м. «Зайчик.ты, зайчик»
8.	С нотками знакомится Скрипичный Ключ	Погремушка –веселая игрушка.	Закрепление всех приемов игры на погремушке	Попевка «Петушок».	Латвийская народная мелодия.
9.	«Сказочный дом для нот»- знакомство с нотным станом	Бубен. Строение бубна. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.	Знакомство с приемами игры на бубне.	«Семь сестреноч»(подпевание).	Ливенская полька. Рожкова «Бубен»

10.	В гостях у ноток Мажор и Минор (весело-грустно)	Разновидности бубнов. Рассказ о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.	Попевки «Солнышко», «Тучка».	Игра «Бубен»И.Фрида. Попевки «Солнышко», «Тучка».
11.	Регистры или «Разные голоса»	Определение на слух звучания различных видов бубнов.	Знакомство с приемами игры на бубне. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой	Попевка «Зайчик»	«Ах вы, сени», р.н.м. М.Рожкова «Бубен». Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет»
12.	Динамические оттенки(тихо-громко)	Рассказ о зависимости громкости, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.	Закрепление приемов игры на бубне.	Попевка «Птичка»	Р.н.м –веселая музыка. Игра «Тихо-громко в бубен бей»
13.	Встреча ноток с незнакомцами-динамическими оттенками.	Погремушка и Бубен дружат и играют вместе.	Закрепление приемов игры на бубне и погремушке.	Хорватская народная мелодия (подпевание)	Хорватская народная мелодия. Тихие и громкие звоночки, муз. Е.Тиличевой.
14.	Нотки расселяются по «Этажам»-продолжаем знакомство с нотным станом.	Колокольчик. Его строение.	Знакомство с игрой на колокольчиках. Обучение приему «трель».	Муз.Г.Струве «Песенка для ребят»(подпевание)	Муз.Г.Струве «Песенка для ребят»

15.	Знакомство ноток с игрой в оркестре.	Колокольчик. Разновидности колокольчиков.	Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем.	«Шуточка», муз. В.Селиванова.	«Шуточка», муз. В.Селиванова.
16.	Длительности нот-нотки рассказывают, как долго они могут звучать	Колокольчик. Тембр. Различие в звучании колокольчика.	Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Попевка «Нотки»	.М.Рожкова «Колокольчик»
17.	Где живет нотка «До»?	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	Продолжать знакомить с приемами игры на колокольчике.	«Колокольчик зазвенит, всех ребят развеселит»(под певание) муз. И.Соснина.	«Колокольчик зазвенит, всех ребят развеселит», муз. И.Соснина.
18.	Комнатка для нотки «Ре»	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	«Колокольчик зазвенит, всех ребят развеселит»(под певание) муз. И.Соснина.	«Колокольчик мелодичный, звонкий, тихий, симпатичный», Е.Тиличеева.
19.	Где живет нотка «Ми»?	«Барабан. Строение барабана» Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.	Знакомство с игрой на барабане.	Муз.Я.Парлова «Барабан»-разучивание 1 куплета.	Муз.Я.Парлова «Барабан». Марши(отрывки)

20.	Комнатка для нотки «Фа»	«Разновидности барабана» Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.	Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками.	Муз.Я.Парлова «Барабан», разучивание 2 куплета.	Муз. И.Дунаевского «Марш».
21.	Где живет нотка «Соль»?	«Тембр. Различие в звучании разных барабанов» Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.	Поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Попевка «Собачка»	Муз.М.Раухвергера «Гопачок» Попевка «Собачка» М.Рожкова «Барабан»
22.	Домик для нотки «Ля»	Знакомство с игрой на барабанах. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Закрепление приемов игры на барабанах.	Попевка «Колобок»	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит», муз. Т.Петровой. М.Рожкова «Барабан»
23.	Где живет нотка «Си»?	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки»	Знакомство с игрой на ложках.	Попевка «Матрешки».	Обр. Р.Рустомова «Воротики» Попевка «Матрешки». М.Рожкова «Ложки»
24.	«Неожиданная встреча»-нотки знакомятся с паузами(знак молчания)	Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые	Ложка — музыкальный инструмент. Показ приемов игры на ложках.	Попевка «Кукла шагает».	Обр.Р.Рустомова «Пляска». Попевка «Кукла шагает».

25.	«Интересная работа»-паузы показывают свою работу	«Вятские, смоленские – ложки деревенские» Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка	Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Попевка Е.Тиличевой «Чики-чикалочки»	Обр. Е.Тиличевой «Чики-чикалочки»
26.	Викторина, ребусы- играем с нотками.	Повторение всех приемов игры на ДМИ.- погремушках, бубне, барабане, ложках, колокольчиках.		Попевка «Котик».	Музыкальная викторина по разученным произведениям.
27.	«Наш оркестр»- он какой?	Рассказ о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания	Игра на всех музыкальных инструментах в оркестре.	Попевка « Нотки песенку поют».	Р.н.м в обработках Р.Рустамова, Е.Тиличевой. Попевка « Нотки песенку поют».
28.	Мы играем и поем-очень весело живем.	Выступление оркестра ДМИ.	Игра в оркестре на музыкальных инструментах- погремушках, бубне, колокольчиках и ложках.	Повторение разученных попевок и песенок.	Музыкальный материал соответствующий конспекту заключительного занятия.

## 2.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика аудиторная
1	Знакомство с музыкальной грамотой	3	3	-
2	Знакомство с инструментом	4	4	4
3	Обучение игре на инструменте	16	-	11
4	Пение	4	-	5
5	Итоговое занятие в форме выступления оркестра ДМИ	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	<b>03.10.2022</b>	<b>28.04.2023</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>Вторник 16.10-16.40</b>
<b>Праздничные дни:</b>	4 ноября, 1-6 января, 23 февраля, 8 марта.				

### Задачи работы с детьми 4-5 лет

- Продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Продолжать знакомить с музыкальной грамотой, элементарными музыкальными понятиями.
- Способствовать развитию певческих навыков.
- Закреплять умения игры на музыкальных инструментах: погремушке, колокольчиках, бубне, барабане, ложках.
- Учить играть на детских музыкальных инструментах: треугольнике, металлофоне, бубенцах, коробочке, маракасах, музыкальных тарелках, трещотке.
- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

- Учить играть музыкальные произведения по «цветным партитурам».
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма). Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька).

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **«Музыкальная грамота»**

- Знают название нот и частично расположение нот в «домике».
- Знакомы с понятиями: скрипичный ключ, нотный стан и другими.

#### **«Знакомство с инструментом»**

- Знакомы с инструментами: погремушка, бубен, колокольчик, барабан, ложки, треугольник, металлофон, бубенец, коробочка, маракас, музыкальные тарелки, трещотка.

#### **«Обучение игре на инструменте»**

- Умеют играть простейшими приемами на музыкальных инструментах: погремушке, бубне, колокольчиках, барабане, ложках, треугольнике, металлофоне, бубенцах, коробочке, маракасе, музыкальных тарелках, трещотке.
- Умеют играть на инструментах сольно и в ансамбле.

#### **«Пение»**

- Знают и поют песенки о нотах, музыкальных знаках и понятиях.

**Календарно- тематическое планирование.**

№	Календарно-тематическое планирование. Средний дошкольный возраст(4-5 лет)				Музыкальный материал
	Музыкальная грамота	Знакомство с инструментом	Обучение игре на инструменте	Пение	
1.	Знакомство с нотой «До»	Погремушка, как музыкальный инструмент. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин.	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание.	М.Рожкова «Погремушка»	Т.Дедовик «Веселые нотки», «Белолица, круглолица», р.н.м.
2.	Нотка «До» знакомится с ноткой «Ре»	Разновидности погремушек. Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек- с ножкой и без ножки различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые.	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке.	Муз..Каргушиной «Танец с погремушкой»	Муз. Е.Тиличевой.Гармоника.
3.	Нотка «До» и «Ре» знакомятся с ноткой «Ми»	«Тембр. Разнотембровые погремушки» Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих.	Обучение приемам игры на погремушке: встряхивание, ударпогремушкой по ладошке.	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова; попевка «Солнышко»	«Пляска молодцев», р.н.м.
4.	Нотки знакомятся с нотками «Фа» и «Соль»	Изучаем строение и устройство погремушки- маракаса( ножка, наполнитель, футляр-емкость)	Обучение приемам игры на маракасе: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу, по столу	М.Рожкова. Маракас»	«Коза-дереза», р.н.м.

5.	Знакомство с ноткой «Ля»	Бубен. Строение бубна. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.	Знакомство с приемами игры на бубне.	М.Рожкова «Бубен»	Р.н.мелодии.
6.	Все нотки знакомятся с ноткой «Си»	Разновидности бубнов. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.	Попевка «Чудеса»	Муз. Т.Гомоновой «Веселая мелодия»
7.	Звукоряд, игра с нотами.	Определение на слух звучания различных видов бубнов. Беседа о зависимости громкости, извлекаемого бубном звука, закрепление приемов игры на бубне.	Знакомство с приемами игры на бубне. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой	Муз.и сл. Б.Вербицкой «Песенка ноток»	«Трепак» ,р.н.м.Игра с бубном. Муз.М.Красева. Песенка-гамма.
8.	С нотками знакомятся Скрипичный Ключ	Бубенцы.Знакомство со строением инструмента.	Обучение игре на бубенцах.	М.Рожкова «Бубенец».	«Сею-вею снежок», р.н.м. З.Левина «Маленькие ладошки»
9.	«Сказочный дом для нот»- знакомство с нотным станом	«Барабан. Строение барабана» Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.	Знакомство с игрой на барабане. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой,	М.Рожкова «Барабан»	Муз..Я.Парлова«Барабан».

			барабанная дробь.		
10.	В гостях у ноток Мажор и Минор	«Разновидности барабана» Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.	Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками.	Мажоро-минорная попевка, муз.Е.Голубевой	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит», муз. Т.Петровой.
11.	Ритмические узоры	«Тембр. Различие в звучании разных барабанов» Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.	Поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Муз.Е.Тиличев ой «Барабан»	И.Дунаевский. Марш.
12.	Ритмические узоры	Музыкальные тарелки. Большие и маленькие. Рассказ, показ строение инструмента.	Знакомство со звукоизвлечением на тарелках.	М.Рожкова «Музыкальные тарелки»	Муз.А.Берлина. Марши.
13.	Встреча ноток с незнакомцами-динамическими оттенками.	Колокольчик. Его строение. Тембр. Различие в звучании колокольчика. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).	Знакомство с игрой на колокольчиках. Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Обучение приему «трель».	Муз.и сл. Н.Катрухиной «Семь нот»	Детская полька, муз.А.Жилинского.

14.	Нотки расселяются по «Этажам»- продолжаем знакомство с нотным станом.	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	Продолжать знакомить с приемами игры на колокольчике.	Муз. Р. Рустамова «На чем играю»	Муз.Г.Струве. «Песенка для ребят»
15.	Знакомство ноток с игрой в оркестре.	Колокольчик. Разновидности колокольчиков.	Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем.	Муз.и сл. Б.Вербицкой «Песенка ноток»	«Котенька-коток», р.н.м.
16.	Длительности нот-нотки рассказывают, как долго они могут звучать	Коробочка.	Показ приемов игры на инструменте.	Муз.и сл. Н.Катрухиной «Семь нот», М.Рожкова «коробочка»	Тихие и громкие звоночки, муз.Е.Тиличевой.
17.	Где живет нотка «До»?	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки»	Знакомство с игрой на ложках.	Муз.и сл. Б.Вербицкой «Песенка ноток»	«Колокольчик зазвонит, всех ребят развеселит», муз. И.Соснина.
18.	Комнатка для нотки «Ре»	Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые	Ложка — музыкальный инструмент. Показ приемов игры на ложках.	М.Рожкова «Ложки»	«Колокольчик мелодичный, звонкий, тихий, симпатичный»
19.	Где живет нотка «Ми».	«Вятские, смоленские – ложки деревенские» Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка	Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Муз.и сл. Б.Вербицкой«Песенка ноток»	«Блины», р.н.м., «По деревне идет Ваня-пастушок», р.н.м.

20.	Комнатка для нотки «Фа»	«Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, ложки, бубны, барабаны — весело нам с вами!»	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Попевка нотки «Фа»-«Фасоль»	Муз. Е.Туманян «Марш». «Веселые путешественники», муз. М.Старокадамского.
21.	Где живет нотка «Соль»?	«Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные трещотки.	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов.	Муз.и сл. Н.Катрухиной «Семь нот». М.Рожкова «Трещотка»	Слушание произведений для ударно-шумового оркестра.
22.	Домик для нотки «Ля»	«Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»	Состав ударно-шумового оркестра, показ игры на треугольнике. инструментов,	Попевка «Лягушки», нотки «Ля».	Слушание произведений для ударно-шумового оркестра.
23.	Где живет нотка «Си»?	«Треугольник заиграй, веселиться помогай»	Изучение приемов игры на треугольнике.	М.Рожкова «Треугольник»	Обр. Р.Рустамова «Воротики»
24.	«Неожиданная встреча»-нотки знакомятся с паузами.	Соединение всех в ансамбль. Цветная партитура.	Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики,	Муз.и сл. Б.Вербицкой«Песенка ноток»	ОбрР.Рустамова «Пляска».

			чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.		
25.	«Интересная работа»-паузы показывают свою работу	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.	«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Муз.и сл. Б.Вербицкой «Песенка ноток»	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадайка».
26.	Викторина, ребусы- играем с нотками	Знакомство с игрой на металлофоне.	Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободнов воздухе.	Муз.и сл. Н.Катрухиной «Семь нот». Муз. М.Губаревой «Музыкальный магазин»	Упражнение с молоточками без музыки. «Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»
27.		Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Учить постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Муз.и сл. Б.Вербицкой «Песенка ноток»	Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел».
28.	Мы играем и поем-очень весело живем.	Выступление оркестра ДМИ.	Игра в оркестре на музыкальных инструментах.	Все изученные песенки.	Повторение разученных произведений

### Методические материалы Литература

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. А.В. Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2016
4. Развитие дошкольника. Приключения Нот и Музыкальных Знаков. Для детей 4-6 лет.- СПб.; Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2002. Автор Ларионова Г.П.
4. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке».
5. И. Королькова «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких в двух частях. Ростов – на – Дону 2009 год.
6. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Киев «Музичнаукраина» 1987 год.
7. Л. Абелян «Забавное сольфеджио». Москва, издательское объединение №Композитор» 1992 год.
8. Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь». Москва, «Музыка» 1987 год.
9. Т.Э. Тютюнникова. «Элементарное музицирование с дошкольниками».