

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 35 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада № 35

Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 5 от 10.09.2024

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детский сад № 35

Кировского района Санкт-

Петербурга

С.В. Власова

Приказ № 22-ОД от 10.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
для детей 3-5 лет
(срок реализации программы: 7 месяцев)**



Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования

Калашникова Ю.С.

Санкт-Петербург
2024

Содержание	Страница
1. Пояснительная записка	
1.1.Направленность программы	
1.2.Актуальность программы	
1.3.Адресат программы	
1.4.Цель и задачи программы	
1.5.Условия реализации программы	
2. Рабочая программа	
2.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года) -Учебный план -Календарный учебный график - Возрастные особенности детей 3-4 лет -Ожидаемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет - Система показания эффективности -Календарно- тематическое планирование для детей 3-4 лет	
2.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет) -Учебный план -Календарный учебный график - Возрастные особенности детей 4-5 лет -Ожидаемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет - Система показания эффективности -Календарно- тематическое планирование для детей 4-5 лет	
2.3.Методические материалы	

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность программы: художественная

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и другие. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.2.Актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

1.3.Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» адресована дошкольникам в возрасте от 3-5 лет.

1.4.Цель и задачи программы

Цель:

Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, сформировать начальные танцевальные навыки посредством музыкально- ритмических движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей простым танцевальным движениям
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- Формировать умение ориентироваться в пространстве
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к занятиям танцами
- Воспитывать у детей активность и самостоятельность
- Формировать общую культуру личности ребенка
- Формировать устойчивый интерес к танцевальной деятельности
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма
- Развивать воображение, фантазию
- Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей

1.5.Условия реализации программы

Основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- Достаточная материально-техническая база
- Развивающая предметно-пространственная среда
- Творческий подход к содержанию образования
- Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов

Условия набора и формирования групп

Организация образовательной деятельности выстраивается согласно нормам санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). Набор в группы - свободный.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 15-20 мин минут в зависимости от возраста. Наполняемость групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет и среднюю группу – от 4 до 5 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. **Длительность** занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в апреле. **Форма организации** детей на занятии: групповая. **Форма проведения** занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). **Обязательная одежда и обувь на занятии:** для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, чешки (*балетки*) с нескользящей подошвой, белые носочки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки, белые носки.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в конкурсах, концертах, утренниках, открытых занятиях для родителей.

Материально- техническое обеспечение программы

№	Название	Количество штук
Профессиональные музыкальные инструменты		
1.	Фортепиано	1
Материально- техническое обеспечение		
1.	Музыкальный центр	1
2.	Интерактивная доска	1
3.	Компьютер	1
4.	Проектор, экран	1
Детские музыкальные инструменты		
1.	Погремушки	30
2.	Бубенцы	30
3.	Колокольчики	30
4.	Бубны	16
5.	Молоточки	15
6.	Маракасы	25
7.	Ложки деревянные	34
8.	Ложки с лентами	10

Атрибуты для танцев и плясок		
1.	Платочки	25
2.	Шляпки грибов	15
3.	Ленточки	60
4.	Листочки	60
5.	Корзинки	15
6.	Цветочки	60
7.	Грибочки	25
8.	Капельки	30
9.	Флажки	60
10.	Ободочки с изображением животных и насекомых.	60
11.	Звездочки	15
12.	Султанчики	60
Наглядный материал		
1.	Сюжетные иллюстрации и картинки	5
2.	Картинки с изображением танцующих детей	1 альбом
Костюмы для выступлений		
1.	Крылья бабочек	5
2.	Накидки грибов	25
3.	Белоснежка	1
4.	Костюмы гномиков	5
5.	Шляпы грибов	30
6.	Снеговики	2
7.	Золотая рыбка	2
8.	Юбочки разноцветные	30
9.	Блузки белые	20
Аудиозаписи, диски, ноты		
1.	Аудиозаписи танцевальных композиций советских и российских композиторов	10
2.	Диски CD с записями композиторов-классиков	5
3.	Флэш-накопитель с записями музыки	10
4.	Внешний жесткий диск с записями музыки	1
5.	Нотный материал согласно перспективно-календарному планированию	25

Методы и приемы обучения

- Словесный - беседа о характере музыки. Рассказ о ее образах. Раскрытие танцевального образа через рассказ, определение характера героя. Его эмоциональный настрой
- Наглядный – исполнение танцев сопровождается показ
- Практический- многократное выполнение музыкально- ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально -тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Структура занятия:

Каждое состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы взаимосвязаны между собой.

Вводная часть занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к занятию, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят построение, поклон-приветствие.

Подготовительная часть занятия включает в себя *ритмическую разминку* на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Основная часть занятия включает в себя *партерную гимнастику, постановку танцев, упражнения на ориентацию в зале.* В этой части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входит разучивание танцевальных движений, танцы и игровая часть.

Заключительная часть занятия. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2. Рабочая программа

2.1.Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Учебный план

Тема	Количество часов
Раздел 1. Веселые путешественники.	4
«Давайте познакомимся!»	1
« Путешествие в лес»	1
«Угадай на чем я еду»	1
«На лесной полянке»	1
Раздел 2. У меня есть друзья	4
«В гости к поросенку»	1
«Тридцать три коровы»	1
«Виноватая тучка»	1
«Карапузики»	1
Раздел 3. Зимние забавы	4
«На зимней полянке»	1
«Волшебная палочка»	1
«Что нам нравится зимой»	1
«В гостях у елочки»	1
Раздел 4. Танцевальные загадки	4
«Волшебный мешочек»	1
«Кто в домике живет?»	1
«А ну-ка.повтори!»	1
«Если нравится тебе, то делай так!»	1
Раздел 5. В гостях у сказки	4
«Колобок»	1
«Курочка Ряба»	1
«Маша и Медведь»	1
« В гостях у фиксиков»	1
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню	4
«В гостях у бабушки»	1
«Птичий двор»	1
« Кто живет у бабушки?»	1
«Подарки у бабушки»	1
Раздел 7. Игрушки	4
«Лошадка»	1
«Веселые поросята»	1
«Мой веселый звонкий мяч»	1
«Паровозик»	1
	Итого:28

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	01.10.2024	30.04.2025	28	28	Четверг 15.50-16.20
Праздничные дни:	4 ноября, 1-8 января				

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. Движение под музыку доставляет детям большую радость. Однако возрастные особенности строения тела - короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище, особенности протекания нервных процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных движений ограничены, они носят игровой характер.

В процессе музыкально- танцевальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными.

Ожидаемые результаты освоения программы

- Дети овладеют начальными танцевальными навыками посредством музыкально-ритмических движений
- Дети будут знать основные танцевальные позиции ног и рук
- Дети имеют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок, пятку
- Умеют выполнять простые танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах и др.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания в играх

Система показания эффективности

Система показания эффективности: педагогическая диагностика развития музыкально-ритмических навыков. Выявляет уровень умений и навыков у ребенка. Происходит в начале и в конце года.

Имя ребенка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять простые танцевальные движения	Умеет слышать музыку, понимать ее характер, настроение

Календарно- тематическое планирование

№ занятия, месяц	Программное содержание	Задачи	Репертуар Музыкальный материал
1-4, октябрь	Раздел 1. Веселые путешественники <i>«Давайте познакомимся!»</i> <i>« Путешествие в лес»</i> <i>«Угадай на чем я еду»</i> <i>«На лесной полянке»</i> Вводная часть Приглашение детей в зал. Знакомство с детьми. Приветствие «Встреча друзей». Знакомство с «танцевальными приветствиями». Беседа «Что такое танец» Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI свободная позиция ног.	-формировать интерес к занятиям; -формировать общую культуру личности ребенка; -формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; - развивать воображение, фантазию.	Музыкальные мелодии (фон) по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Знакомство с разными видами ходьбы. Бег в умеренном и быстром темпе. Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями. Танцевальные упражнения: «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок». Разминка «Путешествие в лес»- имитация движений. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.	-создать у воспитанников хорошее настроение; -научить синхронному исполнению; -развивать силу ног; - учить маршировать вместе и индивидуально.	«Веселые путешественники», А.Буренина; «Машина». Е.Железнова; «Цветы и бабочки», А.Буренина; «Вместе весело шагать», В.Шаинский; «Ты, похлопай», Е.Железнова;

	«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Танец- игра «На лесной полянке».		
	Основная часть Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени-листочками.	-развивать правильную осанку у детей; -развивать эстетику движений, поз, жестов; -развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг. -добиваться синхронного исполнения движений; -развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движения.	
	Ориентация в зале Линия, центр, круг.	-учить ориентироваться в зале.	Музыкальные мелодии по выбору.
	Партерная гимнастика Упражнения «гномики», «паучок», «петрушка», «рыбка», «жучок», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка». Веселая растяжка «Осенняя прогулка».	-развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
	Постановочная работа Танец с листочками. Танец «Капельки- прыг, прыг»	-привить начальные навыки коллективного исполнения; -развивать художественно-творческие способности; -вызвать интерес к танцу; -развивать умение двигаться с предметами в характере музыки; -учить в плавных движениях воплощать образ осенней природы.	«Листочки- самолетик», А.Чугайкина; «Капельки», А.Яранова.

	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
5-8, ноябрь	Раздел 2. У меня есть друзья. <i>«В гости к поросенку»</i> <i>«Белочки и зайчики»</i> <i>«Солнышко и тучка»</i> «Карапузики» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Встречалка». Основные правила поведения в зале.	-воспитывать любовь и уважение к искусству и миру танца.	Музыкальные мелодии (фон) по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Ходьба друг за другом с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, прыжки на 2-х ногах. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Снежинки», «Мотор», «Ветерок», «Колобок». Разминка «Прогулка под дождевиком», «Тридцать три коровы». Танцевальные упражнения: «Большие шаги и мелкий бег», «Бегаем, хлопаем, топаем», «Качание рук», «Бодрый шаг и легкий бег», «Подружились», «Мячики», «Хороводный шаг». Танец – игра с имитацией движений «Зайчики и белочки».	-создать у воспитанников хорошее настроение; -научить синхронному исполнению; -развивать силу ног; -учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки.	«Всем на свете нужен дом», А.Буренина; «Танец белочек и зайчиков»- А.Буренина; Танцевальные мелодии из дисков Т.Суворовой.
	Основная часть Постановка корпуса на середине зала.	-развивать правильную осанку у детей; -развивать чувство ритма у детей;	

	Позиции рук классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами; -развивать эстетику движений, поз, жестов. -добиваться синхронного исполнения движений; -развивать выразительность движения, жеста; -тренировать хороводный шаг. -развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
	Ориентация в зале Линия, центр, круг, змейка.	- продолжать учить ориентироваться в зале. -развивать внимание и ловкость.	Музыкальные композиции по выбору.
	Партерная гимнастика Упражнения «стрелочка», «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка», «собака».	-развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
	Постановочная работа Танец зайчиков Танец белочек	-привить начальные навыки коллективного исполнения; - учить детей двигаться парами; -развивать художественно-творческие способности.	Музыкальные композиции из дисков Т.Суворовой.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№9-12, декабрь	Раздел 3. Зимние забавы «На зимней полянке» «Волшебная палочка» «Что нам нравится зимой» «В гостях у елочки» Вводная часть Приглашение детей в зал.	-настроить детей на занятие.	Музыкальные композиции (фон) по выбору.

	Приветствие-игра «Здравствуй, друг». Основные правила поведения в зале.		
	Подготовительная часть Разминка Танцевальные упражнения: «Ходьба с координацией рук и ног», «Ходьба на пятках и носках не сгибая колен», «Ходьба вперед и назад», «Бег с хлопками», «Веселые приседания», «Пляска в кругу». Разминка «Я рисую круг». Прыжки – по VI позиции ног. Хороводный шаг. Ритмические хлопки в ладоши. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Топающий шаг. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Танец-игра « Да-да-да, сказала голова» Танец – игра «Зайчики трусишки» Имитация движений «Что мы делаем зимой»	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - формировать умение ориентироваться в пространстве; -учить правильной осанке при исполнении движений; - развивать координацию движений.	Музыкальные композиции из дисков Т.Суворовой по выбору.
	Основная часть Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер; -развить музыкальный слух и чувство ритма.	
	Ориентация в зале Большой и маленький круг, линия, змейка.	-продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве; - развивать лёгкость движений;	Е.Железнова , музыка к музыкальным упражнениям.

		-воспитывать интерес к движению под музыку.	
	Партерная гимнастика Упражнения: «Складочка», «Снежинка», «Русалочка», «Дощечка».	-развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
	Постановочная работа Танец «Зимний хоровод» «Танец с погремушками»	-учить умениям передавать в движении игровой образ. -развивать ритмичность и четкость движений. -формировать навыки выполнения движений с предметом (погремушки).	Музыка к танцам: Т.Суворова-Зимний хоровод; Е.Тиличеева, «Пляска с погремушками».
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№13- 16, январь	Раздел 4. Танцевальные загадки «Волшебный мешочек» «Кто в домике живет?» «А ну-ка, повтори!» «Если нравится тебе, то делай так!» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Встречалка». Основные правила поведения в зале.	-настроить детей на занятие; -создать хорошее настроение.	Музыка по выбору музыкального руководителя (диски «Ладушки»)

	Подготовительная часть Разминка Маршировка, шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен. Разминка «Зимние забавы». Упражнение для рук: « Снежинки летают». Упражнения: «Шагать, бегать, скакать» «Вперед и назад», «Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками». «Шаг с ударом», кружение «лодочкой». «Хлопки, притопы» Танцевальное упражнение «Тик так – тикают часы». Игра «Если нравится тебе», игра «Домик». Танец – игра «На саночках». Имитация движений: Зайки, Мишки, Лисички.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - учить передавать заданный образ; - развить чувство ритма; - продолжать обучать детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; - развивать координацию движений; - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта; - развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	Е.Железнова , музыка из диска «Лимпопо» для музыкальных упражнений.
	Основная часть Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук классического танца. Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку. -закреплять навыки выполнения ритмических движений под музыку в подвижном темпе;	

		- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	
	Ориентация в зале Бег врассыпную, построение в шахматном порядке.	-учить детей в выполнении бега врассыпную, не сталкиваясь; учить перестраиваться в шахматном порядке; -продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве.	Музыкальные мелодии по выбору. Диски «Ладушки», диски Т.Ереминой.
	Партерная гимнастика Упражнения: «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»	-развивать основные группы мышц.	
	Постановочная работа Танец «Если нравится тебе, то делай так» Танец «Зимняя игра»	-развивать координацию движений, слаженность исполнения; -учить передавать характер музыки в движениях; - стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; -учить детей движениям - имитации катания на саночках.	Музыка к танцам: авторский сборник А. Евтодьева.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№ 17-20, февраль	Раздел 5. В гостях у сказки «Колобок» «Курочка Ряба» «Маша и Медведь»		Музыкальное сопровождение по выбору.

	« В гостях у фиксиков» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Привет тебе, привет». Основные правила поведения в зале.	-поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку.; - воспитывать нравственно – коммуникативные качества.	
	Подготовительная часть Разминка Веселая разминка «Путешествие веселого колобка». Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притоп. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. Танец – игра «На саночках». Танцевальные упражнения: «Отойди и подойди», «Выставление ноги на пятку», «Три притопа»,«Упражнение с флажками», «Высокие шаги», «Приставной шаг», «Птички летают», «Марш и легкий бег». Танец – игра «Веселые прыжки» Танец – игра «Лесные гномики»	- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и персонажей; - учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; -формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - учить перестраиваться из одного рисунка в другой; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ; -прививать интерес к движению под разную музыку; - продолжать обучать детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	Музыкальные композиции из авторских сборников : А.Евтодьева, Т.Суворова,

	Основная часть Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-вызвать интерес к новому танцу; -учить приемам выполнения танцевальных движений; -побуждать к движению по показу; -продолжать знакомить с «рисунком» танца; -побуждать к выразительному исполнению.	
	Ориентация в зале Сужение и расширение круга.	- продолжать учить ориентироваться в зале. -развивать внимание и ловкость.	Музыкальные мелодии по выбору .
	Партерная гимнастика Веселая растяжка: «Зайчик», «Зернышко», «Мишка», «Носорог», «Слоненок», «Страус».	-формировать представление о силе и амплитуде движения; - продолжать развивать мышцы рук и ног.	
	Постановочная работа Танец « Колобок» Танец « Цыплята»	-учить слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера; - учить самостоятельно начинать и заканчивать танцевальные движения.	Музыка к танцам : Колобок- из диска Т.Суворовой; Цыплята- автор А.Евтодьева.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№21-24, март	Раздел 6. Едем к бабушке в деревню «В гостях у бабушки» «Птичий двор» « Кто живет у бабушки?» «Подарки у бабушки»		Музыкальное сопровождение по выбору.

	Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Здравствуй, солнышко». Основные правила поведения в зале.	-настроить детей на занятие.	
	Подготовительная часть Разминка Маршировка, шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, бег с высоким подниманием колен. Разминка «Раз, два, три, четыре». Притопы одной и двумя ногами. Танцевальные упражнения: «Бег врассыпную и ходьба по кругу», «Бег с платочком», «Спокойная ходьба и топотушки», «Круг, сужение и расширение круга», «Побегали - потопали», «Покажи ладошки», «Носок и пятка», «Веселые лошадки». Кружение в парах «Лодочка» Игра «Давайте потанцуем»	- совершенствовать навыки основных движения (ходьба и бег); - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - обучить детей танцевальным движениям. - формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать воображение, фантазию; - развивать умение кружиться в парах; - учить постановке рук при кружении в парах.	Музыка из дисков :Т.Суворовой, «Ладушки».
	Основная часть Разучивание движений и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-закреплять «рисунок» танца; -побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.	
	Ориентация в зале Дружные пары, две линии.	-развивать коммуникативные навыки; -продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве всего зала; - учить перестраиваться в пары, в две линии;	Музыкальное сопровождение по выбору.

		- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.	
	Партнерная гимнастика Упражнения: «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед» Веселая растяжка – «Веселая зарядка». «Колечко».	-продолжать развивать основные группы мышц; -повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок; - укрепитьздоровьедетей.	
	Постановочная работа Полька «Озорные ребята»	- продолжать развивать координацию движений, слаженность исполнения; -продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок; -развивать внимание.	Музыка польки- М.Рожкова.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№25-28, апрель	Раздел 7. Игрушки «Лошадка» «Веселые поросята» «Мой веселый звонкий мяч» «Паровозик» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Здравствуй, друг»». Основные правила поведения в зале.	- настроить детей на занятие.	Музыкальные мелодии из диска «Топ-топ малыш»

	Подготовительная часть Разминка Маршировка, шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, бег с высоким подниманием колен. Танцевальные упражнения «Веселые движения», «Качание рук с лентами», «Ходьба и бег в колонне и врассыпную», «Упражнение для рук», «Веселые зайчики», «Бегать и кружиться», «Бодрый шаг и легкий бег», «Ходить и бегать парами», «Веселые зверюшки». Танец – игра «Капельки» Танец- игра «Встанем в круг» Танец – игра «Весенние листочки» Танец-игра «Бабочки» Упражнения: «Бег врассыпную и маленькие кружочки», «Хороводный шаг», «Упражнение с флажками», «Топающий шаг», «Кружение парами».	- продолжать учить разным видам ходьбы- (спокойной, быстрой); - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -учить перестраиваться из одного рисунка в другой; - учить правильной осанке при исполнении движений; -тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под весёлую музыку в подвижном темпе; -развивать внимание и ловкость; -развивать воображение, фантазию. - развивать быстроту реакции.	Музыка для разминок. Авторы- М.Фирсова, Ю.Силеверстова.
	Основная часть Разучивание новых движений и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.	
	Ориентация в зале Большой и маленький круг. Ниточка – иголочка. Змейка. Дружные пары.	-формировать умение двигаться в пространстве всего зала; -перестраиваться в круг и обратно врассыпную.	Музыкальное сопровождение – любые веселые мелодии по выбору, соответствующие размеру музыки.

	Партерная гимнастика Веселая растяжка «На лесной полянке». Упражнения: «Пчелки», «Рыбки», «Пальчики», «Волшебники».	- повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, продолжать наращивать силу мышц; - продолжать укреплять мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку.	
	Постановочная работа Танец «Карусельные лошадки» Танец «Мы куколки»	- улучшать качество исполнения танцевальных движений; -способствовать развитию воображения; -учить слышать начало и конец музыки; -учить выразительному исполнению движений танца.	Музыка к танцам: Авторы- М.Рожкова, И. Холодная.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон		

2.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Учебный план

Тема	Количество часов
Раздел 1. Веселые друзья.	4
«Давайте дружить!»	1
« Путешествие в осенний лес»	1
«Мы едем, едем, едем..»	1
«Встречи на лесной полянке»	1
Раздел 2. Ребята и зверята	4
«Лесные жители»	1
«Кошка Мурка»	1
«Играем и танцуем»	1
«Угадай, кто я сейчас»	1
Раздел 3. Зимние деньки	4
«Хорошо зимой»	1
«Снежные фигуры»	1
«Что нам нравится зимой»	1
«В гостях у елочки»	1
Раздел 4. Танцевальные загадки	4
«Что в мешочке ?»	1
«Волшебный сундучок»	1
«Весело играем»	1
«Если нравится тебе, то делай так!»	1
Раздел 5. Герои любимых сказок	4
«Гномики»	1
«Семеро козлят»	1
«Друзья из Теремка»	1
« Репка»	1
Раздел 6. Огородная история	4
«Дело было в огороде»	1
«Гороховый стручок»	1
« Гости ходят в огород»	1
«Подарки с огорода»	1
Раздел 7. Любимые игрушки	4
«Куклы»	1
«Солдатики»	1
«Кубики и мячики»	1
«Паровозик»	1
	Итого:28

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	01.10.2024	30.04.2023	28	28	Четверг 15.10-15.40
Праздничные дни:	4 ноября, 1-8 января				

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма). Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька).

Ожидаемые результаты освоения программы

- Дети закрепляют начальные танцевальные навыки посредством музыкально-ритмических движений
- Дети хорошо знают основные танцевальные позиции ног и рук
- Дети имеют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок

- Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах, галоп, подскоки
- Совершенствуют двигательные задания в играх
- Дети приобретают коллективные навыки

Система показания эффективности

Система показания эффективности: педагогическая диагностика развития музыкально-ритмических навыков. Выявляет уровень умений и навыков у ребенка. Происходит в начале и в конце года.

Имя ребенка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять танцевальные движения соответствующие программе	Умеет слышать музыку, понимать ее характер, настроение.

Календарно- тематическое планирование

№1-4, октябрь	Раздел 1. Веселые друзья. «Давайте дружить» « Путешествие в осенний лес» «Мы едем,едем, едем..» «Встречи на лесной полянке» Вводная часть Приглашение детей в зал. Знакомство с детьми. Приветствие-игра «Привет, тебе, привет!». Показ видео материала: «Что такое танец?» Знакомство с «танцевальными приветствиями». Беседа «Что такое танец». Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI свободная позиция ног.	-создавать благоприятный эмоциональный фон занятия, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми.	Музыкальное сопровождение по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Марш, шаги на полу пальцах и пятках, марш с высокоподнятыми коленями,поскоки, галоп, бег на полу пальцах и споджатыми ногами. Танцевальные упражнения: «Гномики», «Мотор», «Путешествие», Игра «Осенний паровозик». Игра «Лужи».	-развивать чувство ритма, внимание, память; -совершенствовать умение выполнять различные виды танцевальных упражнений; -учить передавать заданный образ танцевальными движениями.	Музыка из дисков «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.
	Основная часть Постановка корпуса насередине зала, позиции рук классического танца. Изучение движений итанцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени- зонтиками.	-развивать правильную осанку у детей; -развивать эстетикудвижений, поз, жестов; - тренировать подскоки; -добиваться синхронногоисполнения движений;	

		-развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движения; -учить двигаться по кругу, не отставая и не обгоняя впереди друг друга, соблюдать между друг другом равное расстояние, "коридорчики".	
	<i>Ориентация в зале</i> Круг, несколько кругов. Линия, передний план-задний план, центр, две линии.	-закреплять умение находить место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, линию, две линии.	Музыка к разминкам, по выбору, любые мелодии соответствующие размеру и характеру движений.
	<i>Партерная гимнастика</i> Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Упражнения «жираф», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка».	-следить за правильным выполнением упражнений; -развивать умение расслаблять мышцы.	
	<i>Постановочная работа</i> Танец «Капризный зонтик». Танец «Лесовичок».	-прививать начальные навыки коллективного исполнения; -развивать творческие способности; -учить обращению с предметами-зонтиками.	Музыка к танцам: Авторы- Б.Можжевель, И.Холодная.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№5-8, ноябрь	Раздел 2. Ребята и зверята «Лесные жители» «Играем и танцуем»		

	«Кошка Мурка» «Угадай, кто я сейчас» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Здравствуйте, ручки!». Основные правила поведения в зале.	-стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей; -воспитывать коммуникативные качества; -развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Музыкальное сопровождение-веселые мелодии (фон)
	Подготовительная часть Разминка Шаги по залу друг за другом: спокойный шаг, мягкий шаг, бодрый шаг, стремительный шаг. Образно - игровые движения, раскрывающие образ, состояние, настроение: «веселый заяц», «грустный заяц», «хитрая лиса», «огромный медведь», «ежик». Разминки: «Хлопки в ладоши», «Качание рук», «Лошадки», «Упражнение с листочками», «Притопы и топотушки», «Птички летают, птички спят», «Выставление ножки на носочек и каблучок», «Ветерок и ветер». Упражнения с колечками. Танец – игра «Кот и птички»,	-продолжать формировать творческое воображение; -развивать умение в пластических и изобразительных движениях передавать танцевальный образ.	Музыка к разминкам из дисков Т.Суворовой, А.Евтодьевой.
	Основная часть Постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца. Изучение движений и танцевальных комбинаций к танцам.	- учить выполнять движения вместе, синхронно и выразительно; -развивать чувство ритма, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце.	
	Ориентация в зале Линия, передний план-задний план, центр, диагональ.	-учить перестроению в диагональ; - повторять ранее разученные перестроения.	Музыка по выбору.

	Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка», «собака».	-следить за правильным выполнением упражнений.	
	Постановочная работа Танец «Если хочешь научиться танцевать» Танец « Гномики» «Хоровод зверят»	-познакомить с «рисунком» танца; -учить взаимодействовать с партнером в движениях; - учить слышать и воспроизводить в движениях смену музыкальных фраз.	Музыка к танцам: Авторы: А.Евтодьева, Т.Гомонова.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон		
№9-12, декабрь	Раздел 3. Зимние деньки «Хорошо зимой» «Снежные фигуры» «Что нам нравится зимой» «В гостях у елочки» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Здравствуйте, ручки!». Основные правила поведения в зале.	-создавать у воспитанников хорошее настроение; - воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми (пропускать девочек,уступать место и др.)	Музыкальные мелодии по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Упражнения: хороводный шаг «змейкой», боковой пристанной шаг, «носочек», бодрый шаг под музыку. Упражнение на поочередное выбрасывание ног в прыжке. Приставной шаг с приседанием. Приседание с вставлением ноги вперед.	-помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах; -формировать навыки выполнения разных видов шага; -развивать умение выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе; -продолжать тренировать мышцы шеи, плеч, учить расслабляться, сочетать движения с текстом; - учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Разминки из дисков Е.Железновой, «Танцуй, малыш».

	Основная часть Постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца. Изучение движения танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-развивать правильную осанку у детей; -развивать эстетику движений, поз, жестов; -развивать выразительность движения, жеста; тренировать хороводный шаг; -добиваться синхронного исполнения движений; -развивать чувство ритма быстроту реакции, координацию движения.	
	Ориентация в зале Линия, центр, две линии, круг, колонна, две колонны. Игра «Музыкальные змейки»	- учиться свободно ориентироваться в пространстве.	Музыкальное сопровождение, соответствующее характеру движений.
	Партерная гимнастика Упражнения «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка».	-развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
	Постановочная работа Танец «Снеговика» Танец «Льдинки»	-познакомить с новым танцем;- воспитывать доверительное отношение друг к другу; -развивать внимание, скорость реакции; -закреплять выразительное исполнение танцевальной композиции, в едином темпе, слаженно; -воспитывать коммуникативные качества.	Музыка к танцам: Диски Т.Суворовой « Танцевальная ритмика № 3», № 4.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц.		

	Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№13- 16, январь	Раздел 4. Танцевальные загадки «Что в мешочке?» «Волшебный сундучок» «Весело играем» «Если нравится тебе, то делай так!» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Два веселых друга». Основные правила поведения в зале.	-создавать благоприятный эмоциональный фон занятия, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми.	Музыкальные мелодии по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Игровые упражнения: «Потянемся за руками», «Встряхивание рук». Веселые ножки- выставление ноги на носок. Хороводный шаг. Пскоки. Притопы. Галоп.	- вводить детей в игровую ситуацию, развивать воображение; -продолжать развитие выразительности эмоций; -учить выполнять хороводный шаг, притопы, пскоки в соответствии с характером музыки; - формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук.	Музыка к разминкам из различных дисков.(Т.Суворова, «Ладушки»)
	Основная часть Постановка корпуса на серединезала, позиции рук классического танца. Изучение движений итанцевальных комбинаций к танцам на середине зала.		

	Ориентация в зале Лини, центр, две линии, круг, колонна, «ручеек».	- продолжать учить ориентироваться в зале; -выполнять простые перестроения.	Музыкальное сопровождение по выбору.
	Партерная гимнастика Упражнения «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка».	- продолжать развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины.	
	Постановочная работа Танец «Метелица» Танец «Если нравится тебе, то делай так!»	-работать над выразительностью движений; -развивать умение взаимодействовать в паре; -учить работе с предметом: метелкой, лентами.	Музыка к танцам : Т.Суворова «Танцевальная ритмика № 4, № 5
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№ 17-20, февраль	Раздел 5. Герои любимых сказок «Гномики» «Семеро козлят» «Друзья из Теремка» « Репка» Вводная часть Приглашение детей в зал. Приветствие-игра «Здравствуй, друг». Основные правила поведения в зале.	-создавать благоприятный эмоциональный фон занятия, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми.	Музыкальное сопровождение по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Позиция рук полочка, вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, элементы	-совершенствовать выразительное исполнение движений.	Разминки- музыкальное сопровождение на р.н. мелодии.

	русского народного танца.		
	Основная часть Постановка корпуса на середине зала, позиции рук классического танца. Изучение движений и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-обучать детей танцевальным движениям; - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	
	Ориентация в зале «Ручеек», две диагонали, шеренга.	- продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве; - продолжать учить перестраиваться.	Музыка, соответствующая разучиваемым движениям.
	Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка».	-продолжать развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног и рук.	
	Постановочная работа Танец «Козлята» Танец «Валеночки»	-познакомить с новым танцем, разобрать содержание; - развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность; -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); -знакомство с элементами русского народного танца; -привить эстетику отношений в паре; -добиваться синхронного исполнения движений; -развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движения.	Музыка к танцам: А.Рыбников, р.н. мелодия «Валенки»
	Заключительная часть		

	Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№21-24, март	Раздел 6. Огородная история <i>«Дело было в огороде»</i> <i>«Гороховый стручок»</i> <i>« Гости ходят в огород»</i> <i>«Подарки с огорода»</i> Вводная часть Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	-формировать общую культуру личности ребенка; -создавать благоприятный эмоциональный фон занятия, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми.	Музыкальное сопровождение по выбору.
	Подготовительная часть Разминка Упражнения в парах: «Полочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую».	-вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки; -продолжать развивать умение детей перестраиваться с одного темпа музыки на другой.	Музыка к разминкам из различных дисков-авторы А.Евтодьева, М.Рожкова.
	Основная часть Изучение движений и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	-продолжать развивать чувство ритма, слуховое внимание; -поощрять желание танцевать в парах; -продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом;	

		-закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
	Ориентация в зале Игра «Поиграем в перестроения»	-развить умение «держат» интервалы; - эмоционально разрядить детей; - учить импровизировать; -закрепление изученных перестроений.	Мелодии веселого характера.
	Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка», «собака».		
	Постановочная работа Танец «Фруктовая полечка» Танец «Веселые горошины»	- учить правильной осанке при исполнении движений; -отрабатывать подскоки; -учить правильно исполнять танцевальные движения; - учить передавать заданный образ.	Музыка к танцам: Ю.Селеверстова, И.Холодная.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		
№25-28, апрель	Раздел 7. Любимые игрушки «Куклы» «Солдатики» «Кубики и мячики» «Паровозик» Вводная часть		Музыка по выбору.

	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	-формировать общую культуру личности ребенка; -создавать благоприятный эмоциональный фон занятия, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми.	
	Подготовительная часть Разминка Разминки: ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги –движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте. Игра «Угадай, кто я сейчас?» Игра «Повторяем движения» Игра «Карусель»	-развивать воображение, фантазию.	Музыка к разминкам. Диск «Топ-топ, малыш»
	Основная часть Изучение движений и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала.	- учить правильной осанке при исполнении движений; - продолжать учить правильно исполнять движения; - развить артистичность.	

	Ориентация в зале Пары, круги, шеренга.	- продолжать разучивать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку; - учить слышать начало и окончание фразы; - продолжать учить ориентироваться в зале.	Мелодии веселого характера.
	Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка».	- формировать правильную осанку; - повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц; - укрепить здоровье детей.	
	Постановочная работа Танец «Куклы» Танец «Солдатики»	- обучить детей новым танцевальным движениям; -работать над заданными образами «куколок и «солдатики»; - продолжать развивать координацию движений.	Музыка к танцам С.Рахманинов, Т.Гомонова.
	Заключительная часть Упражнения на восстановление дыхания, упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию. Поклон.		

2.3. Методические материалы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО. 2000.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
- Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. СПб.: Питер, 2004.
- Колесникова В.А. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста». Р-на –Дону, 2003.
- Железнова Е. Музыка с мамой-методическое пособие, 2000.
- Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Москва. 1993.