



Наталья Жукова
Наталья Аксёнова

Книги
Виммельбух как
инновационное
средство развития
связной речи детей
младшего
дошкольного возраста

Рекомендации для родителей
дошкольников

Наталья Жукова
Наталья Аксёнова

Книги
Виммельбух как
инновационное
средство
развития
связной речи
детей младшего
дошкольного
возраста

Рекомендации для родителей

Издательские решения
По лицензии Ridero
2025

УДК 82-3
ББК 84-4
Ж86

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Жукова Наталья

Ж86 Книги Виммельбух как инновационное средство развития связной речи детей младшего дошкольного возраста : Рекомендации для родителей / Наталья Жукова, Наталья Аксёнова. — [б. м.] : Издательские решения, 2025. — 46 с.
ISBN 978-5-0065-8674-1

«Книги без слов — чтобы говорить»
М. Аромштам

УДК 82-3
ББК 84-4

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0065-8674-1

© Наталья Жукова, 2025
© Наталья Аксёнова, 2025

Оглавление

Актуальность	7
Глоссарий	10
Модель работы	12
Развитие навыка связного говорения	14
Риски	16
Игры с Виммельбухом	18
Рекомендации по использованию книги	
Виммельбух с детьми младшего дошкольного	
возраста	19
Примерный план работы с иллюстрациями	22
Знакомство с Виммельбухом	22
«Искалочка»	23
«Звучалочка»	23
«Считалочка»	24
«Ориентировка»	24
«Вопросы»	24
«Говорилка»	25
«Что изменилось»	25
Варианты игр с раскрасками Виммельбух	26
Игра «Журналист»	26
Создай собственную историю	26
Придумай истории из жизни героев	26
Сочиняем вместе по цепочке	27
Книга без слов — чтобы говорить	27
«Wimmelbuch vs Silent books»	32
ЭОР	36

Сюжетные картинки	40
Рекомендации взрослым	40
Примерный перечень рекомендованных виммельбухов для рассматривания с детьми младшего дошкольного возраста	43

Актуальность

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Можно сказать, что речь — это инструмент развития высших отделов психики.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно, без специального обучения, дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так

как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь. Цель речевого развития детей дошкольного возраста — формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учётом их возрастных особенностей и возможностей. Основная функция связной речи — коммуникативная. Но вот парадокс — сама по себе связная речь не является основой коммуникации, вопреки распространённому мнению. Медицина и психология знают немало случаев, когда люди, страдающие высокофункциональными расстройствами аутистического спектра, обладали четкой логической речью, понятной для собеседника, но абсолютно не эмпатийной, не требующей реакции, и были при этом совершенно некоммуникабельны. В то же время, маленькие дети с несформированной связной речью, но с эмпатийными, эмоциональными проявлениями по отношению к собеседнику, обладают хорошей коммуникацией. Хотя, конечно, не стоит забывать, что овладение связной речью — это залог успешного развития маленького человека.

Коммуникативная функция связной речи осуществляется в двух основных формах — диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи. Связная речь вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Связная речь вы-

полняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Проблема современного дошкольника в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи, например, звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Значительно ухудшилось состояние связной речи. Пересказ доступен детям только с помощью наводящих вопросов, чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия.

Глоссарий

Wimmelbuch, Виммельбух — (нем. — «иллюстрированная книга-головоломка») — детская развивающая книжка-комикс крупного формата с яркими, детализированными, максимально насыщенными визуальной информацией иллюстрациями.

Связная речь — развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно; единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединённые, законченные отрезки.

Диалог — форма непосредственного речевого взаимодействия двух или нескольких лиц, состоящая из последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик

Монолог — речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе.

Описательный рассказ — изложение характерных признаков отдельных предметов

Silentbook, Сайлентбук — «тихая», «молчаливая» книга — это книга, в которой нет текста, а история рассказана исключительно средствами изобра-

зительного искусства. **Silentbook** отличается от **Wimmelbuch** крупные изображения, минимум деталей, спокойные цвета.

Модель работы

Перед знакомством с книгой для рассматривания Виммельбух у ребенка должны быть сформированы точные алгоритмы построения связного рассказа по картинке, и только после освоения этого навыка возможно предложить ребенку элементарный Виммельбух. Класс сложности Виммельбуха педагог определяет самостоятельно, ориентируясь на потребности детей, чаще всего, это книги с маркировкой 1+, 2+, 3+, но при высоком уровне мотивации у ребенка можно предложить ему более сложные Виммельбухи.

Исходя из вышесказанного, схема ознакомления ребенка с Виммельбухом будет выглядеть так:

Рассматривание предметных картинок> Освоение цепной структуры рассказывания по предметным картинкам> Рассматривание сюжетных картинок> Формирование навыка составления элементарного описательного рассказа> Знакомство с Виммельбухом> Формирование умения вычленить смысловой центр картинки для развития сюжета> Формирование умения описывать действия героев Виммельбуха> Формирование умения составления

рассказа/истории с помощью взрослого> Рассказывание истории по картинке Виммельбуха без помощи взрослого

Четкое следование схеме позволит сформировать у ребенка ориентировочную основу действий по узнаванию связного сообщения, правила смысловой и языковой организации связной речи, позволит перейти к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения.

Развитие навыка связного говорения

Приемы для активации содержательно-смысловой и языковой сторон связного речевого сообщения:

Игры на смысловой и сюжетный порядок выкладывания предметных картинок:

§ дидактические игры «Что лишнее», «Найди ошибку», «Разложи по порядку»

Игры на восстановление порядка картин серии, объединённых единой темой, с последующим составлением рассказа или его фрагмента:

§ отобрать из ряда предложенных сюжетных картинок только те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ/стихотворение/сказку, расположить их в последовательности протекания события;

§ восстановить заданный порядок картинок по ранее прочитанному, т.е. по памяти;

§ самостоятельно расположить картинки в последовательности рассказа и составить по ним рассказ;

§ исправить «ошибку» в чтении рассказа педаго-

гом посредством правильного расположения картинок серии.

Игры эвристического характера, направленные на выбор недостающего элемента ситуации:

§ найти «пропавшую» картинку среди фоновых, определить ее место в ряду заданных;

§ найти лишнюю картинку, оставшиеся картинки расположить в соответствии с логикой протекания события;

§ выстроить последовательность события по одной заданной картинке, отобрать из нескольких наборов сюжетных серий картинки, адекватные по содержанию представленной;

§ «распутать» две сюжетные канвы, состоящие из двух наборов серии.

Игры на развитие замысла, побуждающие детей к придумыванию небольшого сюжета.

§ найти несоответствие между рассказом и иллюстрацией к нему;

§ найти несоответствие в содержании речевого сообщения;

§ найти в рассказе слова, словосочетания и фразы, не подходящие по смыслу, и заменить их подходящими.

Риски

При ознакомлении ребенка с Виммельбухом необходимо обратить внимание на особенности его психического развития, эмоциональную сферу, поведенческие особенности.

Так, детям с нарушением зрительного восприятия будет сложно выделить фигуру на фоне. Виммельбухи имеют слишком сильное зрительное зашумление, и вычленить какие-то смысловые единицы ребенку будет очень трудно, потому что такое пестрое полотно будет давать мощную сенсорную перегрузку по зрительной модальности. Детям с несформированностью пространственно-временных представлений отсутствие четкого направления в развитии сюжета может сослужить плохую службу. Детям с незрелой регуляторной сферой использование Виммельбухов никак не поможет научиться действовать последовательно и прослеживать сюжет от начала до конца.

Таких детей необходимо знакомить исключительно с элементарными Виммельбухами класса 0+ (книжки с минимальным количеством героев, зрительно спокойным фоном, крупными деталями). Та-

кже вместо Виммельбуха можно использовать Сай-
лентбук, если ребенку тяжело сфокусироваться
на иллюстрациях Виммельбуха.

Игры с Виммельбухом

Первоначально отбирается Виммельбух, который планируется использовать, по теме и принципу построения. Выбор может основываться на конкретной теме или интересах и потребностях детей. По разновидностям Виммельбухи делятся на:

- ï локационный (место, где происходят действия);

- ï персонализированный (один персонаж на всех иллюстрациях);

- ï тематический (затронута определенная тема).

§ рассматривание, беседа (в том числе эвристическая), описательный рассказ, отгадывание загадок, описание по плану педагога, ответы на вопросы, создание проблемных ситуаций

§ игровые задания: «Найди цвет», «На что я смотрю», «Слова на букву...», «На что похожа буква», «Кто быстрее?», «Сочини историю», «Найди и посчитай»

§ игровые задания «Искалочки» «Кто быстрее найдет на своём поле элемент, изображенный на картинке?»

§ игровые задания «Найди героя»

§ игровые задания «Посмотри в окошко»

§ игровые задания «Раскраски». Задания: «Раскрась всех птиц», «Раскрась всех людей, которые улыбаются», «Раскрась героев, которым нужна помощь» и т. д.

§ игровые задания «Вопрос-ответ». «Внимательно послушай вопрос, посмотри на картинку и ответь на него».

Примерная схема рассказывания и составления устного рассказа по иллюстрации Виммельбух

Что я вижу * Где происходят события? * Есть ли главный герой? * Кто главный герой? * Как он выглядит? * Что он делает (куда идет, с кем разговаривает и т.д.)

Что я вижу * Где происходят события? * Что делают герои? * Как они выглядят? * Как ты думаешь, что произойдет дальше или что произошло до этого

***Рекомендации по использованию книги
Виммельбух с детьми младшего
дошкольного возраста***

Технология формирования связной речи посредством книги Виммельбух — инновационная, но основана она на традиционной методике связного говорения, используемой в ДОУ годами и десятилетиями. Ведь все новое — это хорошо забытое старое.

Несмотря на отсутствие текста, любой Виммельбух — долгоиграющая книга. В ней отсутствует единый сюжет. Глядя на яркие развороты, можно сочинять столько историй, сколько позволит фантазия. Изучение Виммельбухов больше похоже на игру, поэтому является отличным способом провести время всей семьёй. Недаром психологи так любят книжки-картинки и рекомендуют родителям почаще рассматривать их вместе с детьми.

Для того, чтобы «читать» Виммельбух — не нужно знать буквы и владеть чтением. Это ещё одно преимущество для малышей и дошкольников, которые пока не умеют читать.

С помощью технологии «Виммельбух» можно решить множество задач, как общепедагогических, так и специальных коррекционных:

- коррекция и автоматизация звуков;
- развитие грамматической структуры и связной речи;
- обогащение словаря;
- развитие внимания, логики;
- улучшение ориентации в пространстве и на листе бумаги;
- формирование мотивов, стимулирующих работу с книгой, интерес к книжной информации;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному.

Работа с виммельбухом объединяет все образовательные направления

Используя данную технологию, развиваются психические процессы у детей с нарушениями речи, расширяю кругозор, формирую умение устанавливать причинно-следственные связи.

Примерный план работы с иллюстрациями

Знакомство с Виммельбухом

— Рассматривание книги, обсуждение с ребенком обложки и страниц, выяснение, в чем особенность, в чем отличие от других книг;

— Игра с книгой: предложить детям интересные и разнообразные игровые задания.

Работать с Виммельбухом можно бесконечно, придумывая все новые и новые способы игры для развития ребенка. Животные и транспорт являются привычными и любимыми темами для большинства детей, поэтому в книге есть много известных слов, но стоит присмотреться повнимательнее, чтобы найти что-то новое и еще неизвестное. Именно так пополняется словарный запас.

Помимо классических Виммельбухов можно использовать виммельбухи — раскраски и виммельбу-

хи — искалочки, на полях которых изображены предметные картинки для поиска их на странице в сюжетной картинке.

«Искалочка»

Формирование умения у детей строить сравнительные конструкции, точно обозначать словом черты сходства и различия (по величине, цвету, качествам).

- Найди и покажи...
- Найди того героя (предмет), который...
- Покажи только того героя (предмет), который...
- Есть ли на картинке герой (предмет), который...

«Звучалочка»

Автоматизация звуков

- Найди все ррррычащие предметы на картинке
- Найди все предметы, названия которых начинаются на букву «...»
- Есть ли на картинке предметы, названия которых начинаются на ту же букву, что и...
- Найди все шшшшипящие предметы...

«Считалочка»

Тренировка счета

- Сколько на картинке...
- Сколько будет, если...
- Покажи и посчитай...

«Ориентировка»

Ориентировка на плоскости

Покажи героя (предмет), который находится...
(в верхней части страницы, в нижней части страницы, в нижнем/верхнем углу, справа от..., слева от...)

«Вопросы»

- Почему? Зачем? Что произошло?
- А что было до этого?
- Как ты думаешь, что чувствует герой?

«Говорилка»

— Сравни картинки с тем, что окружает тебя: дом, детский сад, аптека.

— Рассмотрй картинку, закрой, вспомни, что же было на ней изображено.

— Ты вместе со своей семьей отправился в... (зоопарк, кинотеатр, поездку, на прогулку и др.) Где был бы ты? Кого бы ты взял с собой?

— Если бы ты пошел в... (зоопарк, магазин и др.), то на месте какого героя ты был бы?

— Как ты думаешь, почему этот человек...?

— Чем ему можно помочь?

«Что изменилось»

— Посмотри на дерево, как оно изменилось с приходом осени? А какое оно было летом? А что будет с ним зимой?

— Сравни двух героев, чем они отличаются и что у них общего

Варианты игр с раскрасками Виммельбух

- Найди знакомые предметы
- Найди одного и того же персонажа
- Составь истории с персонажем
- Сравни изображения в книге с реальным пространством
- Закрой рисунок после рассматривания и назови то, что там было изображено

Игра «Журналист»

Ребенок принимает на себя роль журналиста, а взрослый отвечает на вопросы от имени персонажа. И наоборот. Здесь дети активно включаются в диалог, а взрослый использует такие приемы как добавление, пояснение, возражение.

Создай собственную историю

Придумай истории из жизни героев

Сочиняем вместе по цепочке

— Придумываем начало и просим ребенка продолжить историю с опорой на Виммельбух

— Предлагаем ребенку самому выбрать героя и рассказать про него историю. Задаём наводящие вопросы: почему? откуда? зачем? что произошло дальше? что было до этого? Подобные вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в иллюстрацию, сделать вывод. Они требуют развернутых ответов, а не кратких.

Книга без слов — чтобы говорить

Наша визуальная среда в последнее время ощутимо меняется.

Визуальность вторглась в те области, где раньше, казалось, ее не могло быть. Если видеореклама — это естественное развитие рекламы вообще, то комиксы по психологии и философии кажутся гораздо менее «естественными». Новое качество визуальности не может не сказываться и на книжной культуре. Это особенно касается детской книги. Книжек с картинками, а точнее книжек-картинок становится все больше. Часто можно услышать от специалистов по детской книге: для книжки-картинки здесь слишком много текста! Может даже показаться, что вектор развития направлен

в сторону исчезновения словесного текста как такового. Значит ли это, что и в «традиционном» детско-родительском чтении должны произойти изменения? Да. И они произойдут. Но это даже хорошо, не лучше, чем было, а по-другому. По-новому. С виммельбухом ребенок сам выбирает, какую книгу он будет «читать».

Большая картинка лишена одного единственного смыслового центра, в ней одномоментно происходит сразу много действий. Трудно сказать, какие герои главные, какие второстепенные. И

уж точно нет главного сюжетного действия. Все события и действия укладываются в выбранную тему книги — и все.

Что делать с такой книгой? Вроде бы, все понятно: эту книгу надо смотреть, рассматривать. Психологи могли бы сказать, что это развивает детское воображение. Ну и как-то само собой напрашивается, что эта книга — для самостоятельных детских занятий, раз в ней только картинки. Смотреть — не читать. Здесь вроде бы не нужны никакие специальные умения. Поэтому можно открыть книгу перед ребенком и оставить его с этой книгой наедине...

Это если ребенку лет пять, а лучше шесть. Но не три года.

Возможно, какие-то малыши и могут самостоятельно рассматривать картинки в книжках. Сидеть и молча

рассматривать. Но вообще-то в раннем возрасте (да и позднее) книга, в первую очередь, — повод для общения с взрослым, то, что объединяет роди-

теля и малыша, задает способ общей деятельности и совместного, разделенного переживания.

Трехлетний ребенок не знает, что в виммельбухе нет слов.

Он не знает, что такое «написанные слова». Даже если попытаться это ему объяснить, объяснение будет усвоено очень поверхностно. Но у него есть некоторый опыт общения со взрослым вокруг книги: он смотрит на картинку, а взрослый в это время «читает», произносит слова.

В виммельбухе есть картинки, на которые ребенку интересно смотреть. Но это не освобождает взрослого от обязанности «произносить слова». То есть ребенку надо, чтобы родитель говорил. Что именно? То, что каким-то образом связано с рассматриваемой картинкой. И родитель вынужден говорить. Что видит, о том и «поет» — на ходу, «сочиняет рассказ по картинке».

Малыш сам найдет какого-то персонажа, который в данный момент оказывается ему наиболее интересен. Вот

переболел он — и вдруг среди множества персонажей выделяет верблюда, у которого перевязано горло. Раньше его взгляд скользил мимо этого верблюда и в поле зрения попадали другие герои. А тут новый личный опыт вдруг изменяет его «оптический прицел». А что значит вдруг выделить нового для себя персонажа? Это значит — отыскивать его на разных страницах, следить, что с ним происходит, как меняются обстоятельства его жизни. И виммельбухи построены по принципу «графического романа» — только для детей.

«Малышовость» проявляется в тематике, особенностях персонажей и способе их рисования: они хорошо «читаются», хорошо «читаются» их действия и эмоции, характер их отношений друг с другом. А на уровне сюжетного построения — это возможность на каждой картинке следить за приключениями разных персонажей или групп персонажей (некоторые из них связаны между собой «близкими» отношениям и втянуты в общие события).

Ребенок следит за персонажами глазами. И в то же время он следит за родительской речью.

Родительская речь при этом совершенно необходима — хотя это чистой воды импровизация. Наверное, она не отвечает строгим требованиям литературной нормы. Но в ней есть то, чего жестко заданная и соответствующая самым строгим редакторским правилам литературная речь лишена, — это живая речь. Ребенок является свидетелем ее «здесь и теперь» возникновения. Главный способ обучения малышей — это метод демонстрации поведенческих образцов. Что может быть более развивающим с точки зрения развития речи, чем показывать, как живет речь? Как она возникает — и «называет», «определяет», «разъясняет» происходящее? В данном случае — на картинке.

Да, в такой книге нет слов. Но это не значит, что она никак не связана с речью.

Только это другая связь и «другая» речь, другие механизмы речевой активности. Это рассказывание. Казалось бы, тут напрашивается аналогия с фольклорным (не книжным) способом повествования. Настоящее фольклорное повествование —

это тоже рассказывание, тоже устный текст, не связанный с законами письменной речи и литературным редактированием. И все-таки родительское рассказывание «по картинке» — это качественно иная деятельность. Хотя бы потому, что фольклорное повествование, пусть и не зафиксированное на письме, во многом основывалось на традиционной сказительской технике и не определялось «здесь и теперь» визуальными впечатлениями. И оно не было адресовано конкретному ребенку в конкретной ситуации — то есть не было индивидуализированным. А это — индивидуальная обращенность речи — крайне важно в детско-родительском общении. Речевая импровизация — это еще и способ обучения рассматриванию и пониманию картинки. Это способ обучения рационализации визуальных образов — слово ведь гораздо более рационально, чем графический образ. Собственно, это мы знаем по себе. Нам нужны поясняющие таблички в художественных галереях, на которых было бы указано хотя бы название картины. Словесное наименование — это точка опоры, позволяющая стартовать нашему восприятию. Название задает вектор восприятия. Вообще для неискушенного зрителя очень важно, чтобы ему о картинах рассказывали. Место и роль речи в современной культуре безусловно меняется. Но никуда не исчезает и никогда не исчезнет необходимость говорить с маленьким ребенком.

И культура органично подстраивается под новую ситуацию — предлагая родителям новые содержательные поводы для разговоров с ребенком, новые

возможности пользоваться речью – книжки-картинки, книжки без слов. Книги без слов адресованы неискушенному зрителю, очень часто – маленькому ребенку. И как бы парадоксально это ни звучало, но одна из важнейших задач таких книг – способствовать развитию речи

«Wimmelbuch vs Silent books»

(Виммельбух в сравнении с тихой книгой)

Что мы представляем перед собой, когда думаем о книге? Красивую обложку, сшитые между собой бумажные листы и, конечно же, множество печатных слов, складывающихся в историю. Но иногда, чтобы прочитать книгу, нам не нужно ни одной буквы. Что же это за удивительные бессловесные книги, как их читают и для чего они появились? Все популярнее в мире становится формат silent book — тихой или молчаливой книги. Российский читатель еще не определился с единым названием, но уже может найти подобные произведения на полках некоторых книжных магазинов. Представляют они собой ту же историю, что и в обычной печатной книге, но рассказанную с помощью картинок. Слова в них, конечно, тоже можно увидеть, например, на обложке сохраняются название и имя автора, но на самих страницах книги они встречаются очень редко. Потому что иллюстраций более чем достаточ-

но для того, чтобы понять заложенный автором смысл.

Почему же «тихие» книги становятся всё популярнее? Что в них особенного? Что предпочесть — яркий, мельтешащий, взрывной визуалом Виммельбух или спокойный, мягкий Сайлентбук?

Попробуем найти схожесть между этими двумя жанрами бессловесной книги.

Эти книжки идеально подходят для совместного чтения-рассматривания. Даже если ребёнок не умеет читать, он с удовольствием будет разглядывать картинки, придумывать свою историю и сопоставлять её с историей, которую придумывает взрослый.

Книги без текста знакомят детей с самим процессом совместного чтения. Такие книги интересно обсуждать сообща, взрослый–взрослый, взрослый–ребёнок, ребёнок–ребёнок. Дети принимают активное участие в групповых «придумываниях» историй и обсуждениях.

Такие книжки развивают визуальное мышление. Дети учатся анализировать рисунки, связывать их между собой в последовательное повествование, делать выводы.

Они развивают эстетический вкус и любовь к искусству. Рисунки в таких книгах не просто декорация к тексту, они представляют собой главную часть истории и стимулируют эмоции. Такие книги заставляют ребёнка снова и снова возвращаться к ним, побуждая каждый раз находить в иллюстрациях что-то новое, подмечать мелочи и наполнять истории другими смыслами.

Книжки без слов — это способ раскрыть сложные и даже неоднозначные темы в простой и очень доступной форме. Темы страха, потери, ревности, одиночества, утраты можно донести до ребёнка с помощью незамысловатых сюжетов и симпатичных героев. Это настоящее искусство — объяснить сложную идею в максимально простой и комфортной для детского восприятия форме.

«Бессловесные» книги очень полезны для развития воображения и речи. Они побуждают находить нужные слова и фразы, учиться выделять главное, чтобы понять и передать суть истории, описать действия персонажей, высказывать своё отношение к тем или иным событиям.

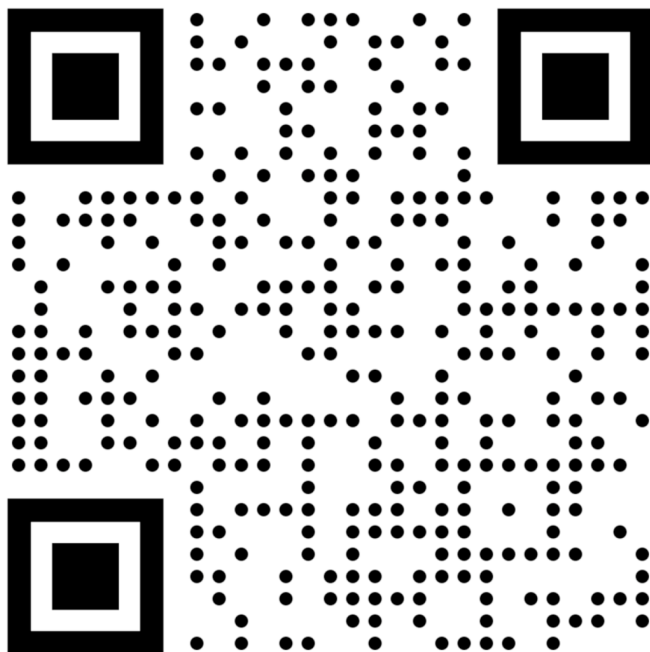
В чем различие этих двух жанров?

Как и в Виммельбухе, в тихой книге совсем нет текста, но сюжет развивается от страницы к странице. Автор ведет повествование при помощи одних только рисунков — через образы и цвета.

Иллюстрации Виммельбуха представляют тысячи историй на одной странице. Иллюстрации тихой книги рассказывают ОДНУ историю от начала и до конца.

Виммельбух яркий и насыщенный, с десятками героев и сюжетных центров, Сайлентбук — в пастельных тонах, очень спокойный, на странице может быть изображен только один герой, вокруг которого развивается сюжет.

Виммельбух может стать слишком тяжелым для визуального восприятия ребенком, имеющим поведенческие особенности, рассеянность, сенсорную дисфункцию.



Ознакомительная видеоконсультация для родителей

Что выбрать — решать вам, ориентируясь только на потребности и особенности своего ребенка. Одно можно сказать с полной уверенностью- книги жанра «иллюстрация без слов» — это прекрасное средство развития эмоционально интеллекта, речи и воображения.

ЭОР

ЭОР «Мини-вimmelбух для малышей «Ферма», «В лесу» Анимированная озвученная презентация «Вimmel-сад»







Сюжетные картинки

Рекомендации взрослым

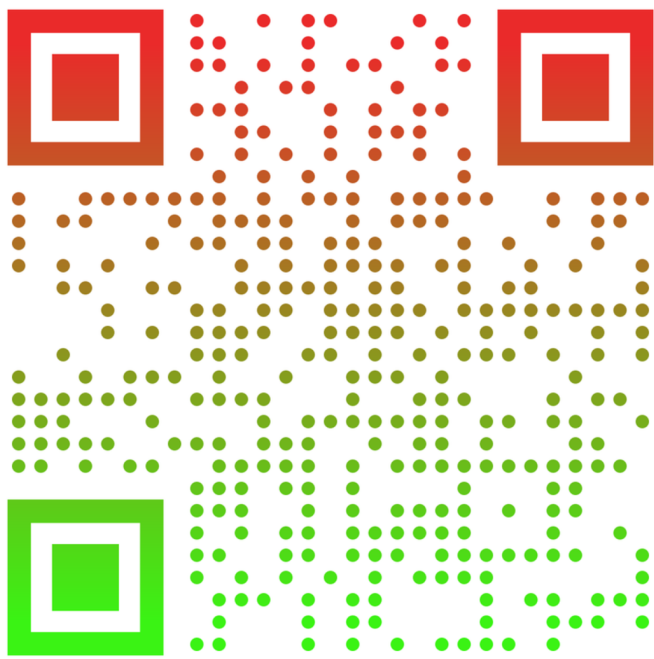
Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! В современном мире новое качество визуальности не может не сказываться и на книжной культуре. Это особенно касается детской книги. Книжек с картинками, а точнее книжек-картинок становится все больше. Несколько лет назад свою нишу в книжном мире прочно занял Виммельбух-книжка-гляделка

Трехлетний ребенок не знает, что в книге нет текста. Для него Виммельбух — это просто книга. Вы никогда не обращали внимание, как «читают» книги малыши? Они рассказывают знакомую историю или придумывают свою. Это означает, что текст — он для взрослых, а фантазия ребенка позволяет ему «прочесть» любую книгу. Виммельбух — книжка, которая одинаково звучит на всех языках. Виммельбух дает мощную сенсорную нагрузку, поэтому, если ребенок отказывается рассматривать книгу- не настаивайте — он не ленится, ему просто тяжело.

Уважаемые педагоги и родители! Поддержите детскую инициативу и самостоятельность! Не нужно сразу же задавать вопросы, требуя немедленных ответов. Виммельбух- это тихая книга, и она заговорит только тогда, когда этого захочет ребенок.

Малыш обязательно задаст вопросы сам, и только тогда вы сможете осторожно подвести ребенка к описанию, рассказыванию, уточнению. Помогите ему установить взаимосвязи: почему лягушонка зовут Ёлочка, а котенка — Царапка? А почему улитка — Уууууля? Почему ёжик — Фунтик? Что делают герои в волшебном лесу? Что они рассматривают? Какого цвета бабочки, сколько их? А может, у малыша получится найти жёлтую птичку? Где спрятались божьи коровки? Рвут ли герои цветы? Почему нельзя рвать цветы? Как поют птички? Нашел ли ты знакомые тебе игрушки в Улином детском саду? Во что играют герои? Как красиво украшены стены в группе! Ой, Царапка уронил краски!

Не торопите ребенка. Возможно, его история покажется вам смешной, но это — ЕГО история, ведь Виммельбух — это бесконечная история, каждый раз-другая, с новыми подробностями и деталями. Дайте ребенку возможность говорить!



***Примерный перечень
рекомендованных
вimmelбухов для
рассматривания
с детьми младшего
дошкольного
возраста***

Один день на природе, Кристина Куглер
Большая книга о природе, К. Хенкель
Зимние забавы, Карьяд
Я иду искать в Санкт-Петербурге, С. Шахвердова
Приключения котенка в Петербурге, К. Кретова
Серия Вimmelбухов «14 лесных мышат», И.
Кадзуо
Спокойной ночи, Росмен
Серия «Детектив Пьер» Тихиро Маруяма, Хиро
Камигаки.

Серия «Паша и Маша», Юлия Хофманн, Петер Фридл

Серия Виммельбухов Али Митгуша.

Серия «Паша и Маша», Юлия Хофманн, Петер Фридль

Добро пожаловать в детский сад, М. Вальтер,
14 лесных мышат, И. Кадзуо

Пригласили в гости мышки, Я. Комиссарова

Серия «История в картинках», Доро Гёбель, Петер Кнорр

Большая энциклопедия малыша, Л. Ключник

Серия Виммельбухов «Найди и покажи», С. Герн-хойзер

Серия «Найди и покажи», М. Вальтер

Серия «Взгляд изнутри», М. Шкурина

Вокруг света за 80 дней, изд. Клевер

Серия «Найди и покажи», Тьерри Лаваль

Мировой спорт, изд. Клевер

Да здравствует спорт, Кёнекке Оле

Серия «Добро пожаловать», М. Вальтер

«Город добрых дел», «Как что называется»,

«Книжка про машинки» Ричард Скарри

Серия Виммельбухов-раскрасок, А. Дьяченко

Раскраска-Виммельбух для девочек, Проф-пресс

Все Виммельбухи Бернер Ротраут Сюзанне

Наталья Жукова
Наталья Аксёнова

Книги Виммельбух как инновационное средство
развития связной речи детей младшего
дошкольного возраста
Рекомендации для родителей

Жукова Наталья Леонидовна, воспитатель
Аксенова Наталья Михайловна, воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №35 Кировского района Санкт-Петербурга

«Книги без слов — чтобы говорить»

М. Аромштам

ISBN 978-5-0065-8674-1



9 785006 586741 >