

Применение инновационных технологий в развитии певческих способностей у детей дошкольного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют нам о том, что развитие певческих навыков, формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать еще в дошкольном возрасте, т.к. в настоящее время дети наиболее активно стараются подражать пению и манере исполнения эстрадных звезд, что приводит к негативным последствиям. Использование несоответствующего возрасту репертуара и другие негативные факторы вредны для здоровья детей, т.к. голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью.

Сложившееся положение заставляет нас, музыкальных руководителей, искать пути решения проблем с помощью современных образовательных технологий.

Применяя в своей работе опыт работы педагогов – дошкольников по развитию певческих способностей Н. Ветлугиной, О. Кацер, В. Емельянова, Г. Струве, М. Картушиной, Т. Тютюнниковой, И. Каплуновой, я, как и многие музыкальные руководители, стремилась найти новые технологии и такой технологией, которую я взяла на вооружение в своей работе, стала технология Аллы Анатольевны Евтодьевой, педагога, музыкального руководителя, «Методическое и практическое пособие по развитию вокально-певческих навыков дошкольников в игровой форме», которую я предлагаю для ознакомления вашему вниманию.

Данное методическое пособие предназначено для изучения особенностей слухового распознавания звуков и для осознанного обучения пению посредством игровой ситуации. Пособие не имеет аналогов, оно оригинально по замыслу и построению. В нём впервые в авторской обработке обобщены данные исследований Аллы Анатольевны Евтодьевой, направленных на развитие вокальных способностей детей.

Цель данной технологии: «Развитие певческих способностей у дошкольников», соответственно следующие задачи стояли перед автором технологии.

Формировать:

- устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
- первоначальный исполнительский опыт (Соло, в ансамбле, в группе);
- умение передавать в пении музыкальный образ.

Развивать:

- развивать мелодический, звуковысотный и ритмический слух;
- чувство лада;
- выразительное интонирование в пении;
- музыкальную память и беглость словесного выражения мысли через запоминание текста;
- лучшие качества голоса: звонкость, полетность, певческий диапазон.

Способствовать:

- формированию общей музыкальной и певческой культуры;
- накоплению запаса музыкально – песенного репертуара, умению его использовать в повседневно жизни.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор пособия показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению.

Изучение музыкальными руководителями представленных в пособии материалов помогает развивать у детей интерес к музыкальному творчеству, учить контрастному интонированию в процессе пения и т.д. Основная задача данного методического пособия сделать процесс обучения занимательным и интересным.

В целом на НОД применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, то постепенно детей подводят к самостоятельным, творческим действиям, но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает развитие специальных музыкальных способностей:

- мелодический, звуковысотный слух, ритмический слух, чувство лада;
- выразительные интонации в пении; мимику и движения в инсценировании;
- элементы творчества в исполнительской и продуктивной музыкальной деятельности;
- оценку качества исполнения собой и товарищем.

В данной технологии сделана попытка проанализировать и отыскать пути, которые действительно могут помочь развитию именно этих музыкальных способностей детей.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни для различных видов музыкальной деятельности.

Рассмотрим эти два аспекта:

1. Целью певческих упражнений, т.е. распевания является развитие певческой техники и музыкального слуха.
2. Формировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков, о высоте и длительности помогает зрительная наглядность в образной форме.

Она позволяет поддерживать у детей интерес к любому виду музыкальной деятельности, осуществлять её более успешно и свободно", - отмечают Л.Н. Комисарова и Э.П. Костина.

" Детское исполнительство требует определённых тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное - чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Уже с первой младшей группы необходимо проводить образное слушание, в котором ребёнок находит образные, зрительные ассоциации к музыке. Начиная с детьми заниматься игровым распеванием, мы ведем диалог с детьми, мы выясняем: может ли спортсмен добиться рекорда, если он не будет тренироваться?; сможет ли без подготовки лётчик поднять в небо самолёт?; сможет ли портниха сшить бальное платье, если она не знает, как вставить нитку в иголку? Конечно, нет. Тогда сможет ли певец прекрасно исполнить песню, если он этому не учится и не упражняет свой голос?

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Для распевания автором технологии используются знакомые и понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, для которых подобран несложный текст и мелодию в двух регистрах: среднем и высоком.

Итак, давайте рассмотрим следующие распевки:

Распевки

1. «Маша и медведь»
2. «Стрекоза и рыбка»
3. «Лиса и воробей»

Наглядность и образность картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них. Диапазон этих распевок намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Поэтому проходящие низкие и высокие ноты присутствуют в распевках, иначе как они будут чисто интонироваться в песнях?

Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.
 2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
 3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
 4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
- Таким образом, можно сделать вывод: если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным.

Приступая к разучиванию песни, путём бесед с детьми, рассуждений, проб и ошибок, удачных и нелепых примеров, мы с детьми приходим к выводу, что песня будет исполнена прекрасно, только если выполнены три условия, которые были нами использованы в распевании: чисто спетая мелодия, хорошая дикция, выразительность исполнения. Если хоть одно условие из этих составляющих не выполнено, значит, песня «заболела» и нужно её полечить. Разве можно обидеть Песню?

За выполнение этих трех условий чисто спетая мелодия, хорошая дикция, выразительность исполнения, автор технологии ввела систему поощрительных значков, которые я использую в своей работе. Введение этой системы поощрительных значков стало очень популярно среди ребят и вызывает у них большой энтузиазм.

Желание детей заслужить эти награды стимулирует их старания, ведь так непросто преуспеть и в чистоте пения, и в дикции, и в выразительности исполнения.

Значок "Знайки" дети получают за правильный ответ на трудный вопрос; ответ, требующий умения мыслить, за хорошую память и эрудицию. Этот значок даётся детям в любой части занятия: будь то слушание или пение. Дети хорошо понимают, что «Орден чистого пения» можно заработать только за правильно исполненную мелодию: со скачками, с высоко спетыми нотами, и что именно распевки помогают нам в этом.

Итак, мелодия спета. Достаточно ли этого? Дети сами приходят к выводу, что песня – это не только мелодия, в ней ещё есть слова. Таким образом, автор технологии придерживается основной, классической схемы разучивания песни, в которой есть и работа над дикцией и звукопроизношением и др. аспекты.

Какие же упражнения помогут нам отточить нашу дикцию?

Конечно же, это упражнения для губ и языка, скороговорки; именно они научат четко и ясно говорить, не проглатывая окончания слов. Каждая буква – это отдельно завернутая конфетка, бусинка на большом ожерелье – и вот они покатались...

Справился? Получи «Орден четкой дикции»: («А» или любая другая буква, ведь из букв состоят слова). И в распевках, и в песнях автор предлагает детям самим определить – над чем предстоит более кропотливая работа в данном случае – над мелодией или дикцией? Дети слушают, рассуждают и мотивируют свой ответ. Ну что же, с мелодией и словами мы справились. Готова ли песня? Конечно же, нет. Без выразительности песня скучна, неинтересна и безлика. Песня должна быть спета сердцем, согрета нашим отношением к ней. За особую выразительность в пении ребята получают «Орден чуткого и горячего сердца».

И вот только тогда, когда все эти три правила соблюдены песня станет песней, она порадует слух и взор и исполнителей, и слушателей. Ещё одного вопроса касается автор пособия: обязательно объясняет детям, что мелодия, слова и образ в песне взаимосвязаны. Ребята приучаются разбирать любую песню ещё и с этой точки зрения.

Понимание этой зависимости очень помогает детям в песенном творчестве.

Работа музыканта в детском саду - это бесконечный калейдоскоп интересных мыслей и их воплощений.

Принцип игрового распевания предполагает постоянное накопление новых распевов, ведь детских сказок и занимательных сюжетов бесконечно много, а значит, эта копилка будет постоянно пополняться, надо только захотеть этого и не останавливаться на достигнутом, ведь «лучшее, конечно, впереди!». А отработанное чистое интонирование в распевании, несомненно, даст свои плоды в пении интересных и красивых мелодий с широким диапазоном. Осознанное и прочувствованное пение - вот то, чему нужно учить детей на музыкальных занятиях в детском саду. И если это обучение будет игровым, наглядным, то успех не замедлит проявить себя, и дети сами получают не только пользу, но и радость от этих занятий.